INDICE

Prima parte - Monica Grasso

LA FIGURA DELLA VERGINE E ALCUNE PROBLEMATICHE ICONOGRAFICHE DEL <i>GIUDIZIO UNIVERSALE</i> DI MICHELANGELO	9
L'antefatto del <i>Giudizio</i>	11
Il <i>Giudizio Sistino</i> e la tradizione iconografica	19
La questione del nudo	31
Qualche considerazione semplice a proposito di un problema complesso	39
La Madre e il Figlio	45
Giorgio Vasari e il <i>Giudizio Sistino</i>	53
Doppi volti: la Virtù della <i>Prudenza</i> e le erme bicipiti	59
La <i>Vergine</i> del <i>Giudizio Sistino</i> nello sguardo dei contemporanei	67
Maria quale sintomo di un bipolarismo assunto e negato	73
<i>Note</i>	

Seconda parte - Paolo Carloni

IL TEMPO HA UN DOPPIO FONDO	95
Situazione	99
Le armi della giustizia: i corpi	107
<i>Un uomo in una donna. Il nuovo autoritratto di Michelangelo.</i> Sotto l'influsso di Petrarca e di Vittoria Colonna	113
<i>Noli me tangere. La pittura come redenzione.</i> Per una conclusione	135
<i>Note</i>	

APPARATO ICONOGRAFICO	147
TAVOLE A COLORI	199
BIBLIOGRAFIA	209
INDICE DEI NOMI	219